

ZUR AUSSTELLUNG VON NINA KOTEL "TOTE SEELEN"

DIE INVARIANTE MASSE DES VAKUUMS

DIE VERWUNDBARKEIT ALS LETZTE TUGEND

DER IRRATIONALITÄT AUSZUWEICHEN GEDENKEN DIE IM PROSA-STIL VORGETRAGENEN
GEGENSTÄNDE

IN HEITERER ANGST VERBLEIBT DAS TODESBEWUSSTSEIN

IM CARPE DIEM BEQUEMT SICH DIE ANTITHETIK DES VERGÄNGLICHEN AN
ZWISCHEN SPIEL UND ERNST SCHEINT DIE ZEIT FEST GEFAHREN ZU SEIN

IM STAU STECKT DIE CHRISTLICHE LESART DES LEBENS

IN SATIRISCHEM PANTHEISMUS VORGETRAGENE KURZGESCHICHTEN FÜRCHTEN AN DEN
EIGENEN ZUSPITZUNGEN ZU ZERBRECHEN

IM MOMENTO-MORI-MOTIV DRÜCKEN SICH DIE HYSTERISCHEN FARBEN AUS
UNTER DER EINWIRKUNG EINER UNBEKANNTEN QUELLE DES LICHTS ERBLASSEN DIE
GEZEITEN MARODER PRINZIPIEN

ORPHEUS' MHYTISCHEN GESÄNGEN LAUSCHEN DIE VORFREUDEN AUF AUFERSTEHUNG
IM LIMBUS DES ZUGEGENSEINS DEUCHT DIE VERMENSCHLICHTE REPETITIO
MANIFESTIERT

INS LEERE STEIGERN SICH DIE ERWARTUNGSHALTUNGEN

AM SOZIALEN ERWARTUNGSDRUCK VEREINSAMTE SPEZIES

IN SPRICHWÖRTERN RAPPORTIEREN DIE VERSTUMMTEN REPORTER

REDAKTIONELL BEARBEITETER BEWUSSTSEINSSTROM VERNIMMT SICH SPIEGELND IN
JEDLICHER GREIFBARKEIT

IM KABINETT REFLEKTIERENDER URKRÄFTE IRREN DIE AVATARE DER ZUKUNFT UMHER
MITTELS FAUNISCHER HILARITÄT SUCHEN DIE SPRACHLICHEN ZUSAMMENHÄNGE DIE

LEITMOTIVISCHE NICHTIGKEIT IN DER SELBSTWAHRNEHMUNG ZU ÜBERWINDEN

DURCH DIE EPISCHEN WERKE LOGISCHER FOLGERICHTIGKEIT BAHNT SICH DIE

UNBESCHWERTHEIT SINNLICHEN WAGEMUTS IHREN WEG ZUM FESTIVAL

ELEKTROMAGNETISCHER STRAHLUNG

AUF DEM RAVE WIE IN GROSSMUTTERS ARMEN RUHEN LEERSTEHENDE LAGERHALLEN

LÜSTERNE SCHWÄNKE FLIESSEN AUS WEINFLASCHEN

VOLKSWAHRHEITEN ZETTELN BÜROKRATISCHE KRIEGE AN

AN DER OBERFLÄCHE KRATZEN DIE KÜNSTLER KURZWEILIGER UNTERHALTUNGEN

BROT STATT FREIHEIT FORDERN SIE

DER INNERE MONOLOG, ZU KONTRÄREN PARTEIEN ZERBORSTEN, FINDET IM DIENSTE

DER ORDNUNG WIEDER ZU SICH

DER ZWANG DAS PASSENDE THEMA FÜR DIE PREDIGT ZU WÄHLEN GEHT AUS DER

UNENTSCHLOSSENHEIT BIOLOGISCHEN VORKOMMENS HERVOR

DIE FRAGWÜRDIGEN BEWERTUNGSSTUFEN EINER DISSERTATION, EINER
DASEINBERECHTIGUNG, ERKLIMMEN DIE FLÜGELLOSEN INSEKTEN
ZUGVÖGEL, DYNAMISCHER AUFTRIEB AUF SCHIENEN
NACH DEM ZUFALLSPRINZIP ERZEUGTE VERWANDTSCHAFTEN GEWAHREN IN DEN
FLIESSENDEN ÜBERGÄNGEN DER GENRES GEFANGEN
IM IN-DIE-UNTERARTEN-ENTARTET-ZU-SEIN BERATEN SIE SICH
KRAFT MALERISCHEN SCHWUNGS EINER FOTOKAMERA VERNICHTETE BLÜTEZEIT
ARCHIVIERT BEI LEBENDIGEM LEIBE
ERUPTIEREN AUS DEN STILLSTEHENDEN SACHEN VERDRÄNGTE AUFSTÄNDE,
BEZIEHUNGSWEISE?
PRAKTISCHER DISKUSSIONEN GESCHWÜLSTE, KÖNNTE MAN MEINEN?
IN DIE HISTORISCHE ZÄHIGKEIT WIE IN DIE BEKLEMMENDEN RÄUME DER SUBSTANZ
DES NATURKAUTSCHUK PSYCHOLOGISCH VERSTRICKT, MIR SCHEINEN
GELÄCHTER AUSSPEIENDE KLEINKINDER
AUS DEN POREN DES ÜBERDRUSSES ENTSRINGT EIN FLUSS
DICHT GEDRÄNGT UND FASTIDIÖS IM GESCHLECHT FASTENDEM
IM ASKETISCHEN RECHT, IM GESCHÄFTIGEN EMPIRISMUS
IN DER HALTLOSIGKEIT ABSENTER AUSRICHTUNG KOLLABIERT DER MOMENT,
UNVERSIEGLICHER
IN DER VERKLINGENDEN LEBER FERMENTIERT ZUM KÜNFTIGEN TAGE DAS CHRONISCHE
WERTESYSTEM
SATTSAME ARMUT IST FÜR DEN HINTERGRUND ZUSTÄNDIG
TIEFSCHWARZES WEISS, MARCHE FUNÈBRE
IN EIGENER REGIE IN DER PSYCHOANALYSE BEIM ANWALT
ZU LOGOTHERAPEUTISCHEN MASSNAHMEN GREIFEN DIE GETRAGENEN ARME
AN DIE BLANKEN WÄNDE SCHMIEREN SIE MIT WEISSER FARBE IHRE ANLIEGEN UND
ANLIEGENDEN AN
IM REIGEN ZIELLOSER GENEIGTHEIT KURSIEREN DIE GERÜCHTE KREISENDER
KRANICHE
AUF'S GERATEWOHL GERATEN AN FALSCHER INHALTE WOHLLAUTENDE SAGUNGEN
DIE PROFANBAUWERKE WEIHRAUCHS ZERTRAMPELN DEN ODEM PROPHETISCHEN
WAHNSINNS
WACKELKANDIDAT, GOTT
ERBAUUNGSLITERARISCHE ABSICHTEN WECHSELN PERMANENT IHR GESICHT
VON VOLLZOGENEN UND DROHENDEN STRAFMASSNAHMEN INTERPRETIERTE ZEIT
AUF EINEN NUTZEN SCHIELEN DIE SCHÜTZEN
AUF DIE VERSCHLEPPTEN SEELEN INHALTLICHER DENKSTÖRUNGEN
ZU DEN VERWISCHTEN SPUREN DER EIGENEN IDENTITÄTSBILDUNG REISEN IM
HOCHSOMMER DIE MASSEN HERAN
INS HIMMELREICH SCHEINEN WIR DOCH EINGEGANGEN ZU SEIN

PALPABELES LOCH

VERLETZTER GERECHTIGKEIT GLEICHWERTIG AUFADDIERT SICH DIE FRUCHTSCHALE
KONTRAHIERENDE ALLEGORIEN IN DIE DARSTELLUNG ÄSTHETISIERT

-ZUGEZOGENE VORHÄNGE RUNZLIGER STIRN,

SINNST DU ABZUBEISSEN DES VERSCHRUMPELTEN APFELS?

-DANKE, NEIN. DIESMAL VERSPÜRE ICH NICHTS.